

**Положение  
о XVII Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья»,  
посвящённом году педагога и наставника**

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение о XVII Открытом региональном конкурсе «Наследие Поморья», посвящённом году педагога и наставника (далее по тексту – Положение), определяет порядок и регламент проведения XVII Открытого регионального конкурса «Наследие Поморья», посвящённого году педагога и наставника (далее по тексту – Конкурс).

**1.2.** Конкурс объявляется Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Архангельский государственный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (далее – музей-заповедник).

**1.3.** Информация о Конкурсе размещается на сайте музея-заповедника (<http://www.korely.ru/>).

**2. Цель и задачи Конкурса**

**2.1.** Целью Конкурса является повышение социального престижа профессии педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность.

**2.2.** Приоритетными задачами Конкурса являются:

- стимулирование способности к самостоятельной исследовательской работе по истории и культуре России;
- формирование гражданских и нравственных ориентиров, уважительного отношения к профессии учителя и к наставнику;
- содействие творческому самовыражению, личностному развитию, профессиональному мастерству участников Конкурса;
- объединение детей и взрослых для совместной деятельности;
- формирование творческих контактов, обмен опытом работы между организациями и учреждениями образования и культуры.

**3. Руководство Конкурсом**

**3.1.** Руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет Конкурса (далее по тексту – Оргкомитет), состав которого утверждается приказом директора (Приложение № 1 данного Положения).

**3.2.** В функции Оргкомитета входит:

- приём заявок и материалов для участия в Конкурсе, определение состава участников;
- информирование о проведении Конкурса, порядке и условиях участия;
- освещение хода проведения Конкурса и его итогов, в том числе через средства массовой информации;
- консультирование заинтересованных сторон по вопросам участия в Конкурсе;
- установление количества номинаций и утверждение требований к работам по каждой из них;

- формирование профессионального жюри Конкурса (далее по тексту – Жюри) из числа авторитетных специалистов;
- подготовка проектов итоговых документов Конкурса, обеспечение изготовления дипломов, сертификатов и призов для победителей Конкурса, организация церемонии их вручения.

**3.3.** В состав Жюри входят сотрудники музея-заповедника, руководители творческих коллективов и студий, заслуженные работники культуры, искусства, работники образования, народные мастера Архангельска и Архангельской области. Список Жюри не разглашается до начала работы конкурсной комиссии.

## **4. Участники Конкурса**

**4.1.** К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся, педагоги дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, работники и воспитанники учреждений социальной направленности, а также студенты г. Архангельска и Архангельской области.

**4.2.** Экспертиза работ и награждение победителей и призёров Конкурса проводится по номинациям в следующих возрастных категориях:

- дошкольники – от 4 до 6 лет (номинация IV «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»);
- младшая группа – от 7 до 10 лет (1 – 4 классы) (для всех номинаций);
- средняя группа – от 11 до 14 лет (5 – 8 классы) (для всех номинаций);
- старшая группа – от 15 до 18 лет (9 – 11 классы) (для всех номинаций);
- студенты средних и высших учебных заведений (для номинации I «Ваш труд, как жизнь, бесценен»);
- взрослые участники: мастера, педагоги, тренеры, преподаватели дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры (для номинации II «Профессии прекрасней нет на свете»).

**4.3.** В каждой номинации определяются победитель и призёры, занявшие II и III место в каждой возрастной категории

## **5. Номинации Конкурса**

**5.1.** Номинация I «Ваш труд, как жизнь, бесценен» определена для обучающихся общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, студентов средних и высших учебных заведений г. Архангельска и Архангельской области.

В номинации представляются исследовательские работы, проекты, видеофильмы, стихотворения, отражающие историю, роль, значение педагогической профессии, наставников. Расскажите об основателях российской педагогики, учителях, учительских династиях в истории родного края и России, о ваших личных успехах, которые вы достигли благодаря учителю и наставнику.

В данной номинации участники могут использовать предложенные темы:

- «Славим мы величие учителя»;
- «Если б не было учителя»;
- «Секреты моего наставника» (наставника в спорте, музыке, творчестве, музейной деятельности...);
- Свободная тема (принимаются работы, содержание которых соответствует теме, целям и задачам данного Конкурса).

***Данная номинация предполагает предоставление конкурсной работы в печатном и электронном виде с обязательной защитой (видеозапись выступления).***

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями.  
(Приложение № 2 данного Положения).

**5.2. Номинация II «Профессии прекрасней нет на свете»** определена для педагогов дошкольных, школьных, профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования и культуры, для студентов высших учебных заведений.

В номинации представляются проекты, методические разработки внеклассных мероприятий, видеофильмы (музейных уроков, классных часов, экскурсий, экспозиций, интеллектуальных игр, акций), знакомящие детей с историей образования на Русском Севере, с великими педагогами России и родного края, с образом учителя в литературе, истории, кино, а также работы с описанием практик наставничества.

В данной номинации участники могут использовать предложенные темы:

- «Они посвятили жизнь детям»;
- «Мир моих увлечений»;
- Свободная тема (принимаются работы, содержание которых соответствует теме, цели и задачам Конкурса).

***Данная номинация предполагает предоставление конкурсной работы в печатном и электронном виде с обязательным приложением видеозаписи проведения мероприятия или защиты проекта.***

Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями  
(Приложение № 2 данного Положения).

**5.3. Номинация III «Ладные ремёсла – ладные мастера»** определена для обучающихся детских творческих коллективов, мастерских, кружков и студий декоративно-прикладного творчества, для юных мастеров, занимающихся традиционными видами ремёсел в г. Архангельске и Архангельской области.

В номинации представляются (на выбор участника Конкурса):

- видеозаписи выступления участника Конкурса с презентацией своего проекта (информация об участнике и представляемом ремесле, демонстрация выполненных творческих работ, используемые инструменты и материалы, описание технологического процесса и авторских инноваций);
- видеозаписи выступления участника Конкурса с презентацией своего проекта о народных мастерах и учителях-ремесленниках (краткая информация о мастере или определённой ремесленной школе, описание характерных

стилистических особенностей, технологических процессов изготовления изделий народных промыслов, авторских инноваций).

Данная номинация предполагает обязательное участие конкурсанта в проведении «Большого детского дня в музее» с мини-выставкой и демонстрационным мастер-классом по ремеслу.

Конкурсные работы должны соответствовать представленным требованиям (Приложение № 3 данного Положения).

**5.3.1. Подноминация «Особенные мастера»** определена для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В подноминации представляются:

1. Реферат на тему «Ремесло за плечами не виснет».
2. Творческая работа в материале (коллекция работ) по выбранному направлению.

*Данная подноминация предполагает выставку творческих работ конкурсантов в рамках проведения праздника «Большой детский день в музее».*

Конкурсные работы должны соответствовать представленным требованиям (Приложение № 3 данного Положения).

**Номинация IV «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»** определена:

- для фольклорных коллективов и солистов (исполнители фольклорных и народных песен);
- для хореографических коллективов и солистов (исполнители фольклорных и народных танцев);
- для инструментальных ансамблей и солистов (исполнителей народных инструментальных произведений, включая обработки русских народных песен и авторские музыкальные композиции);
- для детских театров, сохраняющих фольклорное наследие Русского Севера;
- для творческих коллективов детских садов и общеобразовательных школ г. Архангельска и Архангельской области.

Перечень конкурсных направлений:

1. Вокал: фольклорная песня, народная песня;
2. Хореография: фольклорный танец, народный танец, стилизованный танец;
3. Инструментальное творчество: народные инструменты, классическое инструментальное творчество;
4. Театральное творчество: фольклорный театр (традиционные обрядовые действия праздничной и бытовой культуры), художественное слово (сказки, былины, сказы), драматический театр, музыкальный театр, театр моды, кукольный театр и пр.).

*Данная номинация предполагает предоставление видеозаписи выступления всеми участниками.*

Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера» (Приложение № 4 данного Положения).

## **6. Этапы проведения Конкурса**

**6.1. Общие сроки проведения Конкурса: с 10 февраля по 20 мая 2023 года.**

**10 февраля 2023 года** – объявление Конкурса

**10 февраля – 8 апреля 2023 года** – приём заявок и материалов для участия в Конкурсе

**9 апреля – 6 мая 2023 года** – экспертиза конкурсных работ

**11 мая – 19 мая 2023 года** – определение победителей и призёров Конкурса

**20 мая** – награждение победителей номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера», «Ладные ремёсла – ладные мастера»

**23 мая** – размещение итогов Конкурса в социальных сетях и на официальном сайте музея-заповедника (награждение победителей и призёров в I - II номинациях осуществляется в рамках проведения педагогических и этнографических чтений. О датах проведения будет сообщено дополнительно).

## **7. Предоставление материалов для участия в Конкурсе**

**7.1.** Заявки на участие принимаются с **10 февраля по 8 апреля 2023 года** в электронном виде <https://www.korely.ru/nasledie-anketa>

**7.2.** Конкурсные работы по номинациям I – II принимаются по адресу: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17, музейный комплекс «Усадьба М.Т. Куницыной»,

тел.: 8(8182) 21-14-85, e-mail: [nasledie12@korely.ru](mailto:nasledie12@korely.ru) (в теме письма прописать **КОНКУРС НАСЛЕДИЕ ПОМОРЬЯ**)

контактное лицо: Большакова Ольга Валентиновна.

**7.3.** Конкурсные работы номинаций III – IV принимаются по адресу: 163000, г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 38, музейный комплекс «Дом Коммерческого собрания»,

тел.: 8(8182) 65-25-15, e-mail: [nasledie34@korely.ru](mailto:nasledie34@korely.ru) (в теме письма прописать **КОНКУРС НАСЛЕДИЕ ПОМОРЬЯ**),

контактное лицо: Знатных Ольга Владимировна.

## **8. Права участников и организаторов Конкурса**

**8.1.** Соблюдение авторских прав участников Конкурса обеспечивается организационным комитетом данного мероприятия в соответствии с Российским законодательством об авторских правах.

**8.2.** Участие в Конкурсе подтверждается электронной заявкой.

**8.3.** Публикация представленных на Конкурс работ осуществляется только с согласия авторов (Приложение № 5 данного Положения).

**8.4.** Организационный комитет Конкурса сохраняет за собой право отклонять работы, которые не соответствуют тематике Конкурса и предъявляемым в настоящем Положении требованиям.

**8.5.** Представленные на Конкурс работы авторам *не возвращаются*.

**8.6.** Решения Жюри не оспариваются, экспертные заключения и оценочные листы авторам не предоставляются.

## **9. Поощрение победителей Конкурса**

**9.1.** Победители Конкурса определяются в каждой номинации и в каждой возрастной категории, награждаются дипломами, подарками.

**9.2.** Все участники Конкурса, не вошедшие в число победителей, награждаются сертификатом участника Конкурса.

**9.3.** Поощрение победителей осуществляется за счёт внебюджетных средств музея-заповедника, а также за счёт привлекаемой спонсорской помощи.

### ***Координаторы Конкурса:***

• Большакова Ольга Валентиновна, методист по культурно-просветительной деятельности отдела «Псковский проспект» ФГБУК «Музей-заповедник «Малые Корелы», тел.: 8(8182) 21-14-85

• Знатных Ольга Владимировна, заместитель заведующего отделом этнографических программ и массовых мероприятий ФГБУК «Музей-заповедник «Малые Корелы» тел.: 8(8182) 65-25-15

• Бандаренко Валерия Васильевна, методист отдела этнографических программ и массовых мероприятий ФГБУК «Музей-заповедник «Малые Корелы» тел.: 8(8182) 65-25-15

### **Требования к оформлению видеозаписи защиты конкурсной работы:**

- принимаются видеозаписи, записанные в формате **MP4 и MOV**;
- имя файла, содержащего видеозапись, прописывается русскими буквами и должно содержать имя автора и номинацию (Пример: Иванов\_Номинация I);
- в видеозаписи обязательна заставка с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя;

### **Требования к оформлению исследовательских работ:**

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

### **Исследовательская работа включает в себя:**

- титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя;
- оглавление;
- введение, в котором необходимо сформулировать проблематику; цель и задачи работы; обосновать её актуальность; провести краткий обзор литературных источников по проблеме исследования; указать место и сроки проведения исследования; дать характеристику предмета исследования;
- основное содержание работы;
- результаты;
- выводы (краткие ответы на вопросы, поставленные в задачах);
- заключение;
- список источников и использованной литературы;
- приложения, в которых фиксируются все дополнительные материалы к работе (рисунки, диаграммы, схемы, таблицы, карты, фотографии и т.д.).

**Жюри оценивает:** соответствие содержания сформулированной теме, цели и задачам исследования, практическую направленность и значимость, оригинальность решения проблемы, раскрытие темы, стиль изложения, соответствие выводов полученным результатам, законченность исследования, творческий подход и самостоятельность автора, наличие аргументированной точки зрения автора, умение защищать результаты исследования, **представление материалов видеозаписи.**

### **Требования к оформлению проекта:**

- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

### **Проект включает в себя:**

- название проекта;
- актуальность;
- цели и задачи проекта;
- основное содержание проекта;
- условия реализации проекта, сроки;
- участники, партнёры (при необходимости);
- основные этапы реализации проекта;
- достигнутые образовательные результаты и эффекты, продукт;
- перспективы дальнейшего развития проекта;
- презентация проекта;
- литература, приложения.

**Жюри оценивает:** оформление, актуальность, содержательность (адекватность методов поиска проектного решения, полнота содержания, соответствие цели полученному результату), качество проектной деятельности (целостность, ясность изложения, наличие рассуждений, выводов), наглядность (наличие приложений, иллюстраций, графиков, макетов, схем, анкет, фотографий, эскизов, рисунков и т.д.), умение защитить свой проект, **представление материалов видеозаписи.**

### **Требования к оформлению видеоролика:**

- принимаются видеоролики продолжительностью не более 5 минут, отправленные на e-mail: nasledie12@korely.ru в форматах видео файла MP4 или MOV - имя файла, содержащего запись, прописывается русскими буквами и должно содержать имя автора и номинацию (Пример: Иванов Номинация I);
- в начале видеоролика размещается титульный лист (заставка) с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы; фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя.

**Жюри оценивает:** соответствие содержания сформулированной теме, цели и задачам Конкурса, оригинальность работы, творческий подход, целостность идеи, единая сюжетная линия; уровень технического исполнения (рациональное и качественное использование спецэффектов, музыки, записи голоса, титров, фотографий и т.п.).

### **Требования к оформлению методической разработки:**



- материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- объём работы не должен превышать 20 страниц;
- текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

**Методическая разработка включает в себя:**

- титульный лист с указанием: наименования и адреса образовательного учреждения, телефона, названия работы, номинации, ФИО, контактных координат участника.

**Методическая разработка** должна содержать следующую информацию:

- тематика;
- адресная группа;
- продолжительность мероприятия;
- место проведения;
- описание деятельности участников мероприятия на каждом этапе;
- сценарий занятия;
- приложения (диагностика, схемы, таблицы, фотоматериалы и т.д.);
- используемые ресурсы (оборудование, материалы, информационные источники).

**Жюри оценивает:** соответствие содержания цели мероприятия; структурированность и логику описания мероприятия; оригинальность разработки содержания (формы, методы, средства); использование интерактивных форм и методов; соответствие возрасту, интересам участников; возможность использования в практической деятельности, представление проведения мероприятия в видеозаписи.

### **Порядок участия и требования к конкурсантам III номинации «Ладные ремёсла – ладные мастера»**

#### **Участие в данной номинации проходит в три этапа:**

I этап: участники Конкурса предоставляют видеозаписи выступления и творческие работы, выполненные в технике традиционных народных ремёсел Русского Севера;

II этап: участие в празднике «Большой детский день в музее» с демонстрационным мастер-классом;

III этап: награждение победителей и призёров в рамках праздника «Большой детский день в музее».

Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 14 апреля 2023 года** заполнить электронную заявку непосредственно на сайте музея-заповедника по ссылке <https://www.korely.ru/nasledie-anketa>.

В Оргкомитет на электронную почту [nasledie34@korely.ru](mailto:nasledie34@korely.ru) необходимо предоставить следующие материалы:

- разрешение на обработку персональных данных на каждого участника Конкурса. (Приложение № 5 данного Положения).

- видеозапись выступления участника Конкурса в формате **MP4 и MOV**. Имя файла, содержащего видеозапись выступления, прописывается русскими буквами и должно содержать Ф.И. конкурсанта и название работы (Пример: Иванов\_Иван\_Плетение из бересты). К видео отдельным документом прилагается аннотация, в названии документа также прописывается Ф.И. конкурсанта и название работы (Пример: Иванов\_Иван\_Плетение из бересты).

Видеозапись выступления должна быть сделана специально к Конкурсу. Видеозаписи выступлений, опубликованные ранее, с других конкурсов рассматриваться не будут.

- фото творческих работ (изделий), выполненных в технике традиционных народных ремёсел Русского Севера (на фото - общий вид и фрагменты изделия, изделие в интерьере или соответствующей обстановке)

Размер фотографий должен быть не менее 1024 пикселя по длинной кромке и не более 1 Мб. Имя отправляемого файла, содержащего изображение, прописывается русскими буквами и должно содержать имя автора, номинацию и название работы (Пример: Иванов\_Текстиль\_Лоскутное панно. Осень);

Каждый участник представляет на Конкурс 2-3 крупномасштабных работы или коллекцию работ по одному из выбранных видов ремёсел (коллективные работы не рассматриваются).

Для участия в **Большом детском дне в музее** необходимо представить творческие работы в материале, продумать оформление своего рабочего места, внешний вид участника (традиционный костюм), этикет общения с посетителями музея-заповедника. Демонстрация технологии представляемого ремесла –

обязательное условие. Участник номинации при себе должен иметь собственные инструменты и материалы для проведения демонстрационного мастер-класса.

**Жюри оценивает:** соответствие содержания выступления сформулированной теме; компетентность (понимание ценности труда мастера-ремесленника, полнота, содержательность, аргументированность, убедительность в раскрытии темы); владение навыками ремесла и знание технологических процессов; качество видеовыступления (композиционная целостность, логика и краткость изложения, единый стиль оформления, грамотность, использование музыкального сопровождения и анимационных приёмов); соответствие представленных на Конкурс творческих работ заявленной теме, качество представленных работ, оригинальность замысла; творческий подход автора; художественное оформление работы; навыки самопрезентации и опыт коммуникативного общения с посетителями в ходе демонстрационного мастер-класса.

## **Порядок участия и требования к конкурсантам подноминации «Особенные мастера»**

### **Участие в данной подноминации проходит в три этапа:**

- I этап: участники Конкурса предоставляют творческие работы и рефераты;
- II этап: участие в празднике «Большой детский день в музее»;
- III этап: награждение победителей и призёров в рамках праздника «Большой детский день в музее».

Участники Конкурса предоставляют на рассмотрение Жюри творческие работы, выполненные в технике традиционных народных ремёсел Русского Севера или декоративно прикладного творчества.

Фотографии работ не рассматриваются. Коллективные работы не принимаются.

**Жюри оценивает:** соответствие представленных работ заявленной теме, творческий подход автора; художественное оформление работы.

Работа сопровождается рефератом на тему: «Ремесло за плечами не виснет».

### **Требования к оформлению реферата:**

- 1. материалы предоставляются в двух версиях: печатной и электронной;
- 2. объём работы не должен превышать 10 страниц;
- 3. текст печатается в формате doc, в редакторе Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, полуторный интервал; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см; нумерация страниц внизу, по центру листа.

### **Реферат включает в себя:**

- 1. титульный лист с указанием: названия работы, номинации и выбранной темы представленной работы, фамилии, имени, возраста, контактных координат участника, ФИО научного руководителя (если есть);
- 2. содержание;
- 3. введение, в котором необходимо ответить на вопрос, чем заинтересовало ремесло;
- 4. основное содержание работы (краткая история выбранного ремесла, какие техники данного ремесла освоены, описание изделия, представленного на Конкурсе);
- 5. заключение;
- 6. список источников и использованной литературы;
- 7. приложения (рисунки, схемы, таблицы, карты, фотографии и т.д.).

## **Порядок участия и требования к конкурсантам IV номинации «Приобщение к фольклорным традициям Русского Севера»**

1. Участие в Конкурсе подразумевает разделение конкурсантов на две количественные категории: солисты (одиночные, дуэты) и коллективы (ансамбли, хоры и оркестры).

2. Участие солиста либо творческого коллектива возможно в одном направлении, одной возрастной категории.

3. В направлении «Фольклор» в рамках одного конкурсного выступления творческие коллективы (ансамбли, хоры и оркестры) представляют концертную программу из двух разнохарактерных номеров общей продолжительностью не более 10 минут или одного концертного номера не более 5 минут.

4. В рамках одного конкурсного выступления солист (дуэт) представляет (-ют) концертную программу из двух разнохарактерных номеров (а капелла и с музыкальным сопровождением), одно из которых относится к северному фольклору (предпочтительно Архангельской области).

5. В направлении «Театральное творчество» допустима презентация одного номера длительностью не более 15 минут для творческого коллектива и не более 5 минут для солиста (дуэта), отражающая картинку деревенской жизни детей.

6. В направлении «Хореография» коллективы предоставляют на конкурсный просмотр программу, состоящую из двух номеров (общий хронометраж до 8 минут): стилизованный народный танец и традиционный северный танец (кадриль, хоровод, пляска), либо два традиционных северных танца.

7. В направлении «Инструментальное творчество» конкурсанты представляют концертную программу, состоящую из двух разножанровых произведений общей длительностью не более 10 минут.

8. Всю ответственность за исполнение произведений (разрешение авторов) несёт исполнитель.

9. Для участия в Конкурсе необходимо предоставить в Оргкомитет в срок до **14 апреля 2023 года** следующие материалы:

- электронную заявку (заполняется непосредственно на сайте музея-заповедника по ссылке <https://www.korely.ru/nasledie-anketa>

- видеозапись выступления для участия *в Конкурсном прослушивании в заочной форме*. Имя файла, содержащего видеозапись выступления, прописывается русскими буквами и должно содержать Ф.И. конкурсанта и названия произведений (Пример: Иванов\_Иван\_РНП Во поле береза стояла). Видеозапись выступления предоставляется в формате **MP4** и **MOV** на электронную почту [nasledie34@korely.ru](mailto:nasledie34@korely.ru) Видеозапись выступления должна быть сделана специально к Конкурсу. Видеозаписи выступлений, опубликованные ранее, с других концертов и конкурсных программ рассматриваться не будут.

- разрешение на обработку персональных данных на каждого участника Конкурса (солист, дуэт) и общим списком с подписью родителей для творческих коллективов. (Приложение № 5 данного Положения).

10. **Конкурсное прослушивание состоится в заочной форме в музейном комплексе «Дом Коммерческого собрания».** К заочному просмотру допускаются все участники Конкурса без исключения. По итогам Конкурсного прослушивания все участники получают сертификат участника Конкурса.

11. Выступления участников оценивают члены профессионального жюри Конкурса по 10-балльной системе. Лучшие выступления выявляются по общей сумме баллов. Решение Жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов профессионального жюри Конкурса конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

12. Выступления участников оцениваются профессиональным жюри Конкурса в соответствии со следующими основными критериями: мастерство и техника исполнения (профессионализм), артистизм, подбор репертуара, оригинальность, эстетика костюмов и реквизита, культура сцены, качество предоставленной видеосъемки.

13. По итогам конкурсного прослушивания будут выбраны лучшие творческие номера, которые войдут в программу **гала-концерта «Северное разноцветье»**, который состоится в рамках Большого детского дня в Музее **20 мая 2023 года** на территории архитектурно-ландшафтной экспозиции музея-заповедника.

14. Технический райдер для участия в гала-концерте должен быть указан в Заявке на участие. Возможность выполнения технического райдера подтверждает ответственное лицо Конкурса. Оргкомитет оставляет за собой право отказать в полном выполнении технического райдера.

15. Фото- и видеосъемка выступлений конкурсантами и сопровождающими их лицами для личного пользования разрешена. Профессиональная фото- и видеосъемка возможна только с разрешения Оргкомитета.

**РАЗРЕШЕНИЕ**  
на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество участника или законного представителя ребёнка)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество ребёнка)

даю согласие на обработку моих конкурсных материалов/материалов моего ребёнка (видеоролики, исследовательские, проектные работы, фотоматериалы и т.д.), а также на обработку моих персональных данных/данных моего ребенка.

Соглашаюсь с тем, что представленные конкурсные материалы могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте ФГБУК «Музей-заповедник «Малые Корелы», иных источниках без дополнительного согласия и без уплаты какого-либо вознаграждения.

Соглашаюсь с тем, что представленные персональные данные, а именно фамилия, имя, отчество, возраст, образовательное заведение, могут быть использованы организаторами конкурса для размещения в различных изданиях, на официальном сайте ФГБУК «Музей-заповедник «Малые Корелы», иных источниках.

Согласие действительно с даты заполнения настоящего разрешения. Настоящее разрешение может быть отозвано в любой момент на основании письменного заявления.

\_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия, инициалы участника/законного представителя)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Уважаемые участники! Обращаем Ваше внимание:**

1. Представленные на Конкурс материалы авторам не возвращаются.
2. Экспертные заключения авторам не предоставляются.
3. Сертификат участника Конкурса в I и II номинациях можно получить **строго с 23 по 31 мая 2023 г. с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00** в музейном комплексе «Усадьба М.Т. Куницыной» по адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 17.
4. Сертификат участника конкурса в III и IV номинациях можно получить **строго с 23 по 31 мая 2023 г. с понедельника по пятницу с 10.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00** в музейном комплексе «Дом Коммерческого собрания» по адресу: г. Архангельск, пр. Чумбарова-Лучинского, д. 38.